

L'eccesso di potere dell'Agcom

Vincenzo Vita

Maledetto il giorno in cui a qualcuno di noi venne in mente di immaginare l'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, dotandola di poteri enormi, cross-mediali. Costituire l'Agcom fu certo una scelta giusta, ma qualcosa va ripensato davvero. L'eccesso di potere ha dato probabilmente alla testa, facendo immaginare al collegio dei garanti di avere la facoltà di sostituirsi al legislatore o alla magistratura. È il caso del regolamento per la tutela del diritto d'autore sulle reti di comunicazione elettronica, varato lo scorso 25 luglio a dispetto dei santi. Già, perché il precedente presidente Calabrò e l'allora consiglio dell'Autorità - solo qualche mese fa - presero atto dell'impossibilità di emanare un regolamento amministrativo in assenza di una fonte primaria: una legge. Del resto, la pur discussa e discutibilissima (peraltro semi-fallita) disciplina francese è una legge, non un provvedimento di diversa natura. Ed è così nei diversi paesi, dove spesso si sta dibattendo in modo assai interessante ed evoluto di uno dei capitoli cruciali del capitalismo digitale e dei diritti nell'era della rete. Negli Stati Uniti il congresso ha preso in esame a lungo il tema dei *creative commons*, delle aree intermedie tra vecchie culture proprietarie e mera pirateria: lungo le strade suggerite dal consenso dei giuristi più attenti alla nuova realtà del consumo di massa e all'approccio naturale dei nativi digitali. Ciò non significa non remunerare il lavoro intellettuale, bensì immaginare forme e modelli adatti alla stagione del mondo in cui viviamo. A che servono le grida manzoniane dell'Agcom, che finiranno per perseguire i più semplici navigatori, e ingaggeranno una guerra a guardie e ladri con i pirati di professione? Si leggano con cura gli articoli del regolamento e si facciano simulazioni sugli effetti. Come ha scritto con precisione Fulvio Sarzana, avvocato specializzato in materia, l'utente *downloader* non è affatto salvo. In quasi tutti i programmi di condivisione di file, il *downloader* è contemporaneamente l'*uploader* - scaricare e caricare si intrecciano e si sovrappongono. Molti programmi di *filesharing* non permettono il *downloading* se quest'ultimo non è messo a disposizione degli altri. È la filosofia della rete, della conoscenza come bene comune, dell'economia politica del digitale, in cui il valore di scambio passa per canali a volte molto diversi. La riconoscibilità, il successo, la circolazione fuori dalle proprie nicchie (nella "coda lunga"), le tariffe flat sono opportunità partecipative e modalità di business. Del resto, la legge sul diritto d'autore è obsoleta, risale al 1941, un vero secolo mediatico or sono. Così, la stessa direttiva comunitaria è in corso d'opera, dopo una lunghissima fase ascendente.

Insomma, si varcano probabilmente i confini delle funzioni assegnate all'Agcom, mettendo in questione libertà individuali che solo la legge può regolare. Le associazioni hanno protestato e la consultazione pubblica non sarà una passeggiata. È lecito sperare in un ripensamento? Tra l'altro, lo schema è fragile e contiene numerose chicche, come la comunicazione di avvio del procedimento accompagnata dalla richiesta di informazioni per identificare il gestore (un altro Grande Fratello? e l'Autorità per i dati personali che dice?); o la ricognizione dell'«incoraggiamento alla fruizione di opere digitali»; o la tempistica abbreviata ben poco garantista. Per dirla con Agatha Christie, il colpevole lascia i suoi segni. Il capo IV sulla tutela del diritto d'autore sui servizi media chiama in causa la vecchia tv generalista, sulle barricate per difendersi dai barbari. Che così vinceranno a mani basse.



LAZIO

Mercoledì 31 luglio, ore 21.30

ILDEGARDATS! La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello nell'ambito della rassegna I solisti del teatro porta in scena Ildegarda La Sibilla del Reno di Cristina Borgogni, con Cristina Borgogni e con la partecipazione di Paolo Lorimer. Ildegarda da Bingen, badessa, poetessa, profetessa, la prima compositrice musicale della storia, sua visione solistica dell'uomo, pienamente connesso con Dio e con la natura
■ Giardini della Filmaronica, via Flaminia, 118, Roma

Mercoledì 31 luglio, ore 22

UN OPERAIO Compagnia Teatrale Indipendente Attrice Contro presenta «Se questo è un operaio» di e con Alessandra Magni. Lo spettacolo è ispirato alla condizione degli operai dell'Iva di Taranto. La performance è incentrata sulla storia di una fabbrica in cui la totale, mancanza di sicurezza sul lavoro, l'inquinamento responsabile di morti precoci porta gli operai ad una riflessione sul valore della vita.
■ Csoa La Tone, via Bertero, 13, Roma

LOMBARDIA

Mercoledì 31 agosto

ADOTTA UN REGISTA Milano Film Festival inaugura un'originale campagna di comunicazione per organizzare in modo alternativo l'ospitalità dei suoi registi, che alloggeranno in città in occasione della 18esima edizione dal 5 al 15 settembre. Come ogni anno, sono attesi a Milano moltissimi giovani registi e operatori del cinema provenienti da ogni parte del mondo, e sarà quindi l'occasione di conoscere da vicino i veri protagonisti del festival. Chi mette a disposizione un posto letto o una stanza per ospitare un regista, ha modo di conoscerlo direttamente, di scambiare opinioni e punti di vista, e di condividere un'esperienza di bed-sharing ricevendo in omaggio l'accredito al festival. Per ospitarlo e per avere maggiori informazioni, cliccare al link: www.milanofilmfestival.it
■ Milano

Mercoledì 31 luglio

FILAGOSTO FESTIVAL Filagosto Festival (30 luglio-4 agosto) è un'importante rassegna musicale che taglia trasversalmente il panorama indipendente e cantautorale italiano e non. Ingresso gratuito. Per maggiori informazioni: www.filagostofestival.it
■ Filago (Bg), a 1 km dal casello di Capriate dell'A4.

PIEMONTE

Mercoledì 31 luglio

CAMPEGGIO RESISTENTE Torna anche quest'anno per la sua sesta edizione dal 31 luglio al 4 agosto il Campeggio Resistente, che riconferma la sua presenza a Valloriate, piccolo Comune della Valle Stura vicino a Demonte. Dibattiti e concerti, affiancati come di consueto da laboratori, giochi di ruolo e camminate lungo i sentieri partigiani; il tutto con la possibilità di montare una tenda nella magica cornice di Valloriate e condividere i valori del festival. Tra gli ospiti musicali Giuradei, Bobo Rondelli, Honeybird & The Birdies, Mohko e i francesi Pad Brapad & Volfontic.
■ Valloriate (Cn)

PUGLIA

Sabato 3 agosto

FESTA ENOGASTRONOMICA La Puglia si anima 36 aziende, 18 musicisti, 22 artisti e la prima mostra sulla ceramica da fuoco. Un appuntamento (3 e 4 agosto) di iniziative, installazioni, degustazioni, stand, spettacoli con musica e percorsi enogastronomici animeranno il famoso e storico quartiere delle Ceramiche Info:328.4273428, www.vinoemusica.it
■ Grottaglie (Taranto)

Tutti gli appuntamenti:
www.culturaemilano.it

INVIATE I V
www
letter

100 anni e
Leggo sui giornali Priebe, il bene, ha compivuto. Che un potuto giungla sostanza i le traguardo fitta della no tale assassino potuto ossige Villa Borghese inteso festeggi corso di adde compleanni i a quanti son tino. Sto pon mento, a un i va Beniamino 334 esseri un le fosse di cu do, e terribile, li, «L'ordine è Ma mi chiedo alla esistenza non ha mai al no le giornate sia utile il disc in pubblico, a battere l'oblio dell'ipocrisia, la «condivisor tre storna il su di vedere l'ess immonda ped la longeva inte Priebe.

Massimo Raffi

Il pericolo di
Possibile che c pare di più del per i reati che e secondo grac to al vecchio ri della condizion ni di persone p disperate, millo decadio da anni